

BIO - RESEÑA ISABEL LEÓN

Isabel León, Cáceres, 1974. Artista visual y *performer* afincada en Granada (España), dinamizadora cultural independiente y docente. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y becada “Erasmus” en Atenas (Grecia) y “Promoe” en La Habana (Cuba). Master Oficial en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada con el TFM “El arte de acción. Herramientas y recursos para su enseñanza”.

Ha participado en numerosos festivales, encuentros de arte de acción y residencias nacionales e internacionales, tanto en centros de arte y museos de España como en Finlandia, Alemania, Canadá, Marruecos, Ucrania, Lituania, Austria o Noruega, entre otros. Recientemente ha sido premiada en las Ayudas a la Promoción del Arte Contemporáneo del Ministerio de Cultura y Deporte (2022) y la BienalMAV22, así como en Resistències Artístiques CMCV, SOS Cultura de la VEGAP, EAA Grants, Embajada de Noruega, o Saari Residence, Fundación KONE, Finlandia entre otras.

Co-coordina el proyecto EXCHANGE Live Art junto a la artista Ana Matey, en el que investigan sobre la Comunicación y los Procesos Creativos Compartidos, tomando el arte de acción como principal herramienta y tema, y con el que realizan residencias, laboratorios, encuentros y workshops. Desde su inicio en el año 2012 han realizado más de treinta proyectos tanto nacional como internacionalmente, trabajando con más de sesenta artistas de diversas procedencias, generaciones y trayectorias.

Combina su práctica artística con la docencia del arte de acción, impartiendo talleres en diferentes contextos e instituciones como centros de arte, universidades y espacios independientes.

Su trabajo transita entre la vídeo performance y el arte de acción en vivo, medios a los que se dedica intensamente desde 2007. Concibe la práctica artística como un acto estrechamente ligado a la vida, por lo que su obra está conectada a sus más íntimos sentimientos, pensamientos y emociones. Se interesa por lo aparentemente insignificante o trivial, el juego y el absurdo con una obra que surge del aquí y el ahora y en la que deja un espacio especial a la intuición.